



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ЛИТЕРАТУРА  
7-8 КЛАСС

**Задания для обучающихся.**

**Время выполнения - 3 астрономических часа.**

**Максимальный балл - 36**

Код учащегося 8-2 НБОУ *Тамбовская сош. 4* Класс 8

ФИО учителя Ватюков И. И. Балл 98

**8-2**

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Прочитайте стихотворения Давида Самойлова и Бориса Рыжого и выполните предложенные задания:

*Давид Самойлов*

**Из детства**

Я – маленький, горло в ангине.  
За окнами падает снег.  
И папа поёт мне: «Как ныне  
Сбирается вещей Олег...»

Я слушаю песню и плачу,  
Рыданье в подушке душу,  
И слёзы постыдные прячу,  
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира  
Дремотно жужжит за стеной.  
И плачу над брэнностью мира  
Я, маленький, глупый, больной.  
1956

*Борис Рыжий*

**Два ангела**

...Мне нравятся детские сказки,  
фонарики, горки, салазки,

значки, золотинки, хлопушки,  
баранки, конфеты, игрушки,

...больные ангиной недели  
чтоб кто-то сидел на постели

и не отпускал мою руку  
– навеки – на адскую муку.  
1996

**Задания**

1. В чем состоит сходство изображенных в стихотворениях ситуаций (участники, детали, обстоятельства)? Как передается настроение героя-ребенка в каждом произведении?
2. Какую бы «детскую сказку» вы выбрали для героя стихотворения Бориса Рыжого, в соответствии с тем настроением, в котором он пребывает? Объясните свой выбор.



## ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В XVIII столетии была очень популярна жанровая форма путешествий. Описания путешествий, реальных и вымышленных, появлялись в виде путевых заметок, дневников, писем, отчетов. Вместе с тем сформировалась и так называемая «малая форма» - «прогулки». Так, например, у К.Н. Батюшкова мы найдём прозаические сочинения «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств».

### Задание.

Создайте свой вариант «прогулки», используя форму заметки в блоге или на своей странице в социальных сетях, письма или дневниковой записи.

Выберите и используйте в качестве **эпиграфа** один из предложенных ниже фрагментов стихотворений. Не забывайте, что эпиграф – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.

1. *Брожу ли я вдоль улиц шумных...*

А.С. Пушкин

2. *...Посмотри в окно*

*Осень, в жёлтых листьях, в нежной позолоте,  
Медленно колдует. Что нам суждено?*

К. Бальмонт

3. *Город сродни попытке*

*воздуха удержать ноту от тишины...*

И. Бродский

• Покоее настроение двух ступеней.

Грустью которая охватывает человека.

В произведении Давида Самойлова настроением само поощрение, грусть, настроение ребёнка заставляет задуматься о том что рассказывается в стихотворении.

В произведении Бориса Липского происходит рассказ о детстве, о том что окружает.

2. Я бы посоветовал сказку снежной королевы. 2/28,

Потому что в этой сказке главное герои переживают разлуку. Но преодолевают все трудности они все переживают и всё заканчивается хорошо.

Эта сказка очень поучительная, ведь мне кажется автор хотел донести до читателей, что отмаиваться не нужно как-то всё плохо не было. Кривки к своей жизни и вернуть что всё поучительна.

1/3

1.

Бронзу ли я вдале умих мушкетер и вину как живут люди, жизнь, работа в мушкетерском городе. И я иду и наблюдаю за жизнью города.

0/0/0/1/1

8.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ЛИТЕРАТУРА  
11 КЛАСС

**Задания для обучающихся.**

**Время выполнения - 5 астрономических часов.**

**Максимальный балл - 85**

Код учащегося 11-2 *Томская СОШ 4* И БОУ \_\_\_\_\_ Класс 11

ФИО учителя Вашковец ИИ Балл 33



**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

*Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Александра Величkevич**

**Не спится**

Бессонница... Что можно делать, когда не спится? Наверное, у каждого свои рецепты. Кто-то читает, кто-то вертится с боку на бок, кто-то вяжет... А у меня... У меня тоже есть способ занять себя в эти долгие часы, когда остальной мир реализует ночное право на сон.

Сегодня ночью я сижу на полу своей комнаты в окружении десятка фотоальбомов и, как всегда во власти бессонницы, пью чай из маленькой фарфоровой чашки. Альбомы веером разложены возле ног, под руками и даже за спиной... Чайный аромат молочного Улуна приятно успокаивает. Боже, как же я люблю фотографии! Обычно я открываю один альбом, второй, третий, пятый, и везде мои самые любимые люди, друзья, знакомые. Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подружки... А это - моя любимая дочурка сделала первый шагок... Так все это занимательно, что не замечаешь, как приходит утро... А сегодня... сегодня такая большая яркая Луна в чёрном небе, и Морфей мой опять где-то загулял среди ночной тишины... Поворачиваюсь назад, там у меня старые альбомы, детские и юношеские. Беру один, листаю, не спеша, ибо любая фотография - кусочек жизни, до боли знакомый и выстрадаанный.

- До какой боли? Почему выстрадаанный? - спросите вы... - А я и не знаю! Что есть у души что так болит иногда? Сердце? Наверное нет... У души есть детство, юность, любовь. Вот по ним возможно и страдает душа... Ноет чем-то от невозвратности времени, от того что жизнь идет только в одну сторону...



Мы всё старше и старше, а молодость, как островок в океане добра и любви всё дальше и дальше от нас нынешних ... И мы от него на лодке времени ...

Кончился чай в чашке, и я налила ещё, открыла окно, а там... такие же как в детстве звезды: крупные, яркие. Луна стала чуть меньше, зато поднялась выше, превратившись в бледно-желтый диск. Спать совсем не хотелось. Из альбома выпала фотография. Черно-белая, рваная уже сбоку... На ней мои друзья юности и я, еще такая молоденькая и стройная... Да, да... Я тоже раньше была стройной, не то что сейчас! Это же надо, мы тут такие веселые и дурачливые... Гляжу на снимок, и поднимаются в небо маленькие облачка воспоминаний о том, как однажды я ехала в город своего детства, когда-то оставленного ради красавца Питера. Эх, молодость, молодость... Кажется так недавно это было, и как быстро все это отлетело вдаль, стремясь раствориться в небытии...

\*\*\*

Поезд шел, размеренно стуча колесами. Тук-тук, тук-тук, тук-тук... Было душно и пыльно, в плацкартном вагоне суетились люди, мужчины играли в карты, в другом конце вагона плакал ребенок, но я не замечала всего этого. Я видела только ярко светившее солнце, зелень лугов и синеву неба. Даже кривые, покосившиеся избы проплывающих мимо деревень не казались убогими. Мне было хорошо и легко. Я ехала домой, в город своего детства, пусть не на долго, но я радовалась, что вскоре мне предстоит первое после долгой разлуки свидание. Иркутск. Такой научный и недоступный, но одновременно такой родной и давно оплаканный мною город. Я хотела вернуться туда с тех самых пор, когда еще девочкой уехала с родителями в Ленинград. Папа у меня геолог-путешественник волей судеб вынужден был осесть сначала на Камчатке, а потом и в Иркутске, хотя родился и вырос в Ленинграде. Блокаду пережил... Все пятнадцать лет своего вынужденного изгнания мечта возвратиться домой не покидала его. И наконец, такой шанс выпал... Для него шанс... А для меня - моя первая маленькая трагедия, первая и может быть самая яркая в жизни. Уезжала я с тяжелым сердцем. Мне казалось, что в Иркутске, я оставляю частичку себя. В груди кипел, сжигая все на своем пути, расплавленный металл моего отчаяния, причиняя мне нестерпимую боль. Но... это было давно. А теперь, я снова возвращаюсь, и моя заветная мечта плавно растворяется в действительности бытия... Ура!

Иркутск! Как он теперь выглядит, ведь прошло уже почти одиннадцать лет? Узнаю ли я его? Не разочаруюсь ли? - вопросы цеплялись один за другой, не находя себе вариантов ответа. Противоречивые чувства переполняли меня с головы до пят. Именно поэтому я взяла гитару и стала тихонько перебирать струны, ловко выделявая различные гитарные «па». Легкое их дребезжание доставляло мне чувство приятного единения с образами из детства и успокаивало. Мысли бежали сами по себе, уводя меня все дальше и дальше от



действительности. Поезд равномерно стучал колесами, приближая меня к заветной цели со скоростью шестьдесят километров в час.

\*\*\*

Говорят, что человек не может ничего помнить из очень раннего детства... Но это не про меня... Я помню очень яркие моменты почти с младенчества. Помнить четко и образно – моя особенность... Я до сих пор ощущаю то блаженство, которое испытывала от грудного маминого молока... И вижу себя у нее на руках маленькой... Это может показаться невероятным, но это правда... Мама часто брала меня на руки, прижимала к себе и целовала в щечки, макушку, носик... Для меня её руки – единственная надежная гавань, где я чувствую себя защищенной. Они как убежище от всех напастей. Даже не знаю, как охарактеризовать ощущение единения с мамой... То ли блаженство, то ли счастье... Я надеялась, что вся её любовь, вся нежность, как и она сама вся без остатка, принадлежит мне, но почему-то все время сомневалась. Мне казалось, что если мама снимет меня с рук и выйдет, то она не придет никогда... Но она приходила, и я успокаивалась. И все-таки, мне очень хотелось каждый раз проверить её, точно ли она моя, точно ли она меня любит... Думалось, не напрямую конечно, но на уровне интуиции, что если я буду что-то говорить и мама меня поддержит, то она точно моя навсегда. Памятуя все вышесказанное, вспоминается еще одна яркая история... На руках у мамы я слышу как бьется её сердце... Мы с ней у окна... За ним серое от туч небо, улица, по которой размеренно и важно ползет троллейбус. За трассой – холм, поросший березами и небольшими рошицами, за холмом – на сколько глаз хватает – тайга... На улице влажно, серо, тревожно, а у мамы на руках – уютно и тепло. Я задумала первую в своей жизни проверку маме, маленький обман... К моменту истории я только начала говорить, но сразу фразами...

- Вон огонь, - говорю я ей...

- Где?

- Вот там, там... - машу рукой в сторону холма...

- Да где, не вижу? – отвечает мама...

- Да, вон .... Огонь, огонь... Мама еще не понимая, что я впервые в жизни её обманываю, говорит:

- А-а-а-а, да, вижу, там на холме... - Мне приятно и спокойно... Мама - моя на всегда, потому что она даже не видя огня, не хочет меня обижать... Мама любит.... Радуюсь и озорно так отвечаю:

- А огня то нету!

Сколько раз потом моя мама удивленно вспоминала этот эпизод и никак не могла признать за двухлетним ребенком такие осмысленные чувства и поступки. Для мамы это был только мой первый осмысленный обман, а для меня – восстановление истины о себе и маме. У каждого ребенка свои особенности... Все дети в чём-то очень талантливы вначале, до того, как они сталкиваются с внешней средой...



Еще несколько тучек, родом из детства, поплыли в моем воображении. Первая из них - грустная...

- Пап, а когда мама придёт? – настроение было враждебным, потому что мама уже почти полгода находилась в Индии с миссией дружбы и сотрудничества от института иностранных языков Иркутска. Мне – четыре с половиной года... Мне так страшно и одиноко без мамы, что хочется сделать что-то очень и очень существенное для спасения себя... Я придумала, что убью всех ненавистных индусов, которые украли у меня маму.

- Пап, купи мне ружьё, большое-пребольшое!!!

- Зачем?

- Буду в индусов стрелять, чтобы маму вернули – с ожесточением и злостью говорю я, а папа возражает:

- В людей стрелять не хорошо, это не по-человечески! Знаешь, сколько во Вьетнаме\* людей погибает сейчас на войне? И у многих дети остались сиротами... И много детей тоже погибли, потому что в них стреляли!

- Индусы маму мою украли, – упрямо отвечаю я, а слёзы из глаз рекой... Жалко было себя и вьетнамских детей, мам которых тоже убили на войне.

- Давай пойдем есть, обедать пора! – стремясь переменить тему, отвечает отец.

- Вот так всегда, как только я что-то попрошу, так обедать пора – я поплелась за отцом на кухню... - Не буду есть! Не хочу! Купи ружье, тогда буду...

- Ну как это ты не будешь? А как же вьетнамские дети? – уговаривает отец – Они же не виноваты, что у тебя нет ружья и ты не будешь есть... Они же голодают...

А ты не хочешь им помочь - укорял он. - А вот если ты съешь, то они будут довольны... Нельзя оставлять столько еды, когда другие голодают!

Не знаю, почему я никогда не спрашивала у отца, чем это собственно я могу помочь вьетнамским детям, если съем всё ... Но я верила ему безоговорочно...

И мне было до боли жалко тех детей, у которых не было еды. А еще у них, как и у меня, не было мамы, и поэтому я чувствовала, что мы с ними одной крови...

Много было разных чувств, только после папиного напоминания о вьетнамских детях я довольно быстро съедала всё положенное..., но тоска по маме усиливалась.

Несколько месяцев еще я страдала и грозилась перестрелять всех индусов. Только вот не было из чего, и это оставалось самым печальным, что было в моей жизни тогда. Однажды, когда я уже отчаялась, папа принес мне вожеленное игрушечное ружьё, которое стреляло пробками, укрепленными на длинной леске. Я взяла его в руки и стрельнула. Пробки отлетели, б-б-бах, сразу из двух стволов. Моя жизнь обрела смысл. Я тот час же собралась пойти и убить всех индусов. Мысль о том, что ружьё игрушечное и из него нельзя никого убить, не приходила мне в голову, как не вспоминалось и то, что убивать вообще нельзя, потому что так говорил папа. Зато, через несколько минут сборов я озадачилась: как же попасть в эту Индию и найти индусов, которые такие не хорошие... Я отправилась к отцу:



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ЛИТЕРАТУРА  
11 КЛАСС

- Пап, я уйду. Где Индия? Мне надо забрать у них маму.
- Индия далеко, детка, ты сама туда не дойдешь.
- Ну ты меня туда отведи! – я была уверена, что папа мой может всё.
- Если бы я мог, - печально сказал папа – я бы сам туда уже давно уехал...
- Уехал? А разве это далеко? – впервые озадачилась я дальностью расстояния до мамы. Мне тогда казалось, что ничто не сможет мне помешать, ведь у меня же самое лучшее ружьё в мире.
- Очень... Туда только самолетом можно, или на корабле больше месяца...
- Пап, а месяц это много?
- Да, это тридцать дней.
- И ты не можешь меня туда доставить? – понимание медленно приходило в мою маленькую и еще очень глупую головку... - А как же мама? – завывала я, окончательно поняв, что даже имея самое-самое лучшее ружьё в мире, я никак не смогу сделать то, чего мне больше всего хотелось – вернуть маму. Воспоминание мелькнуло и растворилось где-то в космическом пространстве...

\*\*\*

В полузабытых мыслях время пролетело довольно быстро. Выгружаясь из вагона, я не переставала удивляться:

- Как же все-таки изменился Иркутск! Какой он стал низенький! Или это изменилась я? Надо же, всё познаётся в сравнении. Вокзал теперь казался маленьким-маленьким, будто попала я в сказочный городок из табакерки. Мне нестерпимо хотелось пройтись по старым знакомым улочкам, с каждым шагом возвращать себе ощущения детства, упиваться радостью бытия. Чувства, появившиеся в тот момент, были, наверное, сродни ощущениям надежности маминых рук. Уют и покой... Радость и любовь... Защищенность и уверенность в завтрашнем дне... Как же это приятно! И всё это теперь, так же как когда-то мама, дарит мне мой давнишний друг, город детства - Иркутск. Я быстро подхватила свой скарб и направилась к автобусной остановке, чтобы доехать до автовокзала. Вскоре мне предстояло отправиться на Байкал покорять свои первые профессиональные вершины на практике. А пока, я собиралась сдать вещи в камеру хранения и в отведенные мне несколько часов впитать в себя город, как потрескавшаяся от засухи земля вбирает воду дождя: сначала по чуть-чуть, а потом все больше и больше до полного насыщения.
- Надо же – удивлялась я тогда – оказывается, я помню с точностью до балконов и подворотен все дома, все улицы, где шла, номера трамваев и их маршруты. Я бродила полдня по знакомым улочкам центра, вышла к Цирку, любимому когда-то развлечению. Боже ты мой! - опять удивилась я – Как хорошо я помню это место! Как часто с бабушкой, сестрицей и мамой мы ходили на представления, фотографировались и после ели на свежем воздухе взятые с собой бабушкины пирожки с капустой!





Как же все-таки это получается – помнить всё? Ведь я уезжала почти ребенком... Странная вещь память. Она фиксирует в подсознании все увиденное. И когда ты сталкиваешься с этим опять, то все ранее «покоренное» тобой всплывает в памяти так же, как проявляется фотография под руками мастера – четко и ясно. Время, тянущееся часто до невозможности долго, мелькнуло над моей головой стремительной птицей и скрылось в небытие... Но даже короткому промежутку его я в упоении шептала слова благодарности за то, что он у меня был. Усталая и счастливая после пешей прогулки по городу, я возвращалась к автобусу, думая о том, что за много лет разлуки город остался таким же родным. Он почти не изменился, но возродился из небытия сказочно крошечным. Я ощущала себя гигантской Алисой из страны чудес, у которой ушло чуть больше десятка лет, чтобы почувствовать тяжесть своего взрослого роста. Было хорошо и немного грустно... Хотелось всё повернуть вспять, но не было у меня волшебного гриба, чтобы снова стать маленькой, как не стало больше сказки, потому что я выросла. Обратной дороги нет.

\*\*\*

Утро... Светает... На полу раскиданы фото и вместе с ними я, такая же «раскиданная», сижу и зеваю... Чашка уже без чая... Пора немного поспать. Слава богу, сегодня воскресенье... Приятных снов, дорогая Бессонница!

2013 год

---

\*Война во Вьетнаме (1965 – 1973). - Как раз в то время стремительно развивался вьетнамский конфликт, полномасштабное военное вмешательство США на стороне южного Вьетнама против Северного... Это был «один из крупнейших военных конфликтов второй половины XX века, оставивший заметный след в культуре и занимающий существенное место в новейшей истории Вьетнама» (цитата из Википедии, глава «Война во Вьетнаме»).

\*\*Липучка – какая-то строительная замазка для щелей при стыковке стеновых и потолочных бетонных панелей. Данное определение не очень точно, потому что точное применение этой замазки автору не известно, потому как в те далекие времена автор была довольно юна, чтобы понимать её истинное предназначение. Липучка для нас была такой субстанцией, которой можно было залепить на голове волосы, бросить в стену, чтобы её испачкать, наклеить на новое платье обидчице или испортить одежду ябеде, пожевать, вылепить что-нибудь интересное и облепить это самое репейником для красоты... В общем, липучка была в цене, особенно из-за того, что на стройке был сторож, и нужно было забраться туда так, чтобы он не заметил. Это было очень и очень трудно. А еще нужно было очень быстро бегать в случае, если сторож все-таки тебя заметит, что для нас с сестрой трудности не представляло.

\*\*\*Пистоны – раньше продавались лентой, в которой были вклеены на



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 гг.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ЛИТЕРАТУРА  
11 КЛАСС

одинаковым друг от друга расстоянием, равном примерно полсантиметра, вкрапления серы. Пистоны были нужны для игрушечных пистолетов, чтобы производить громкие выстрелы. Бабушка и родители наотрез отказывалась нам их покупать, ибо считали это опасным занятием (не для девочек), так что приходилось их выменивать на липучку

### Опорные вопросы

1. Какая композиция выбрана автором рассказа и какую смысловую нагрузку она несет?
2. Образы каких людей из детства героини появляются в ее памяти? Какую роль в раскрытии образа матери занимает история про огонь, который якобы увидела маленькая девочка?
3. Как вы понимаете финальные слова героини: «Приятных снов, дорогая Бессонница»?
4. Чем можно объяснить использование автором предложений с парцелляцией («Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подруги...»), назывных предложений («Уют и покой...», «Радость и любовь...», «Защищенность и уверенность в завтрашнем дне...», «Утро...»), предложений с многоточием на конце?

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В современном интернет-пространстве большую популярность приобрели подкасты. Само слово «подкаст» происходит от двух слов - Podcast iPod Broadcast – и переводится как широкоформатное вещание, т.е. это аналог аудиопередачи с различной тематикой. Для привлечения аудитории важно все, начиная с заголовка, например, «Илон Маск покидает планету, потому что Билл Гейтс – предвестник конца света». Благодаря подкасту можно сформировать доверительный образ к личности выступающего, мировоззрению и роду его деятельности.

Представьте, что вы редактор одного из подкастов. Вам необходимо провести аудиопередачу-интервью *с одним из поэтов Серебряного века*. Подберите броский заголовок. Составьте краткое резюме выбранного поэта (до 5 пунктов), которое привлечет внимание к вашему подкасту и будет предварять основную беседу. Запишите 5 вопросов, которые вы бы задали «гостю» из Серебряного века.

1. В начале автор описывает рассуждение о бессоннице. Рассматривая альбомы, она вспоминает своё детство и поездку в Иркутск. Воспоминания окружают автора и так она просидела в окружении альбомов до утра. В конце автор рассуждает о том, как велика и страшна эта память. Воспоминания, которые помнятся автору до мельчайшей, великая атмосфера за пределами альбомов с фотографией из прошлого, любовь автора к своей матери, как будто привязанность к любимому человеку. Это и есть смысловая нагрузка в рассказе.

2. В памяти героини ярким образом является мать. Все переживания, чувство беззащитности и защищённости, всё связано с матерью. А особенно душе переживания героини, когда мама почти полгода находилась в Индии с месячной дружбой и сотрудничеством от институтских иностранных языков Иркутска. В раскрытие образа матери героиня про оном замечает очень большую вещь, так как на тот момент героиня хотела проверить маму о том, что точно ли она моя, потому ли она меня любит. Для мамы это был только мой первый осознанный обман, а для меня — восстановление истины о себе и матери.

3. Я понимаю финальные слова героини: "Принятых слов, дорогая Жоселина" так, что эта героиня находившаяся в таком уютном состоянии: просматривая альбомы, вспоминая

свое детство и поездку в Иркутск, и после ухода  
бессонной ночи она устала и просто потемнела  
своей бессоннице: "Иркутский стов, дорожка  
Бессонница".

4. Автор использовала приемы для того, чтобы  
показать красоту не раскрытого эстетического  
предметами. А именно показывает  
неполноту предмета и то, что дальше можно  
рассуждать еще очень много, ~~но~~ но автор этого  
не делает, дабы придать красоты в предмете-  
нии.

10/20/21/4/3

335.